

MOD. A
STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2017	31/12/2016
A) Quote associative o apporti ancora dovuti		
B) Immobilizzazioni		
I Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di impianto e ampliamento		
2) Costi di sviluppo		
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno		
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre		
Totale	-	-
II Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati		
2) Impianti e macchinari		
3) Attrezzature		
4) Altri beni		
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		
Totale	-	-
III Immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione aggiuntiva, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate		
b) Imprese collegate		
c) Altre imprese		
2) Crediti:		
a) Verso imprese controllate		
b) Verso imprese collegate		
c) Verso altri enti del Terzo settore		
d) Verso altri		
3) Altri titoli		
Totale	-	-
Totale Immobilizzazioni	-	-
C) Attivo circolante		
I Rimanenze		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		
3) Lavori in corso su ordinazione		
4) Prodotti finiti e merci		
5) Acconti		
Totale	-	-
II Crediti con separata indicazione aggiuntiva, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
1) Verso utenti e clienti		
2) Verso associati e fondatori		
3) Verso enti pubblici		
4) Verso soggetti privati per contributi		
5) Verso enti della stessa rete associativa		
6) Verso altri enti del Terzo settore		
7) Verso imprese controllate		
8) Verso imprese collegate		
9) Crediti tributari		
10) Da 5 per mille		
11) Imposte anticipate		
12) Verso altri	12.280,00	16.380,00
Totale	12.280,00	16.380,00
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate		
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Altri titoli		
Totale	-	-
IV Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	7.314,70	9.284,31
2) Assegni		
3) Danaro e valori in cassa	46,45	258,71
Totale	7.361,15	9.025,60
Totale attivo circolante	19.641,15	7.354,40
D) Ratei e risconti attivi		
TOTALE ATTIVO	19.641,15	7.354,40

PASSIVO	31/12/2017	31/12/2016
A) Patrimonio netto		
I Fondo di dotazione dell'ente	-	-
II Patrimonio vincolato	-	-
1) Riserve statutarie		
2) Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali		
3) Riserve vincolate destinate da terzi		
III Patrimonio libero	607,85	827,21
1) Riserve di utili o avanzi di gestione	607,85	827,21
2) Altre riserve		
IV Avanzo/disavanzo d'esercizio	13.326,75	219,36
Totale	13.934,60	607,85
B) Fondi per rischi e oneri		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
2) Per imposte, anche differite		
3) Altri		
Totale		
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	-	-
D) Debiti, con separata indicazione aggiuntiva, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
1) Debiti verso banche		
2) Debiti verso altri finanziatori		
3) Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti		
4) Debiti verso enti della stessa rete associativa		
5) Debiti per erogazioni liberali condizionate		
6) Acconti		
7) Debiti verso fornitori		
8) Debiti verso imprese controllate e collegate		
9) Debiti tributari		
10) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
11) Debiti verso dipendenti e collaboratori		
12) Altri debiti	5.706,55	6.746,55
Totale	5.706,55	6.746,55
E) Ratei e risconti passivi		
TOTALE PASSIVO	19.641,15	7.354,40

MOD. B
RENDICONTO GESTIONALE

ONERI E COSTI	31/12/2017	31/12/2016	PROVENTI E RICAVI	31/12/2017	31/12/2016
A) Costi e oneri da attività di interesse generale			A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci			1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	1.825,00	800,00
2) Servizi	99.597,72	80.353,01	2) Proventi dagli associati per attività mutuali	42.420,00	5.429,00
3) Godimento beni di terzi			3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori		
4) Personale			4) Erogazioni liberali		
5) Ammortamenti			5) Proventi del 5 per mille		
6) Accantonamenti per rischi ed oneri			6) Contributi da soggetti privati	9.000,00	17.000,00
7) Oneri diversi di gestione	1.599,82	177,75	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi		
8) Rimanenze iniziali			8) Contributi da enti pubblici	46.400,00	39.100,00
Totale	101.197,54	80.530,76	9) Proventi da contratti con enti pubblici		
			10) Altri ricavi, rendite e proventi		
			11) Rimanenze finali		
			Totale	99.645,00	62.329,00
			Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)	- 1.552,54	- 18.201,76
B) Costi e oneri da attività diverse			B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci			1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori		
2) Servizi		2.000,00	2) Contributi da soggetti privati		
3) Godimento beni di terzi			3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	27.371,27	26.602,99
4) Personale			4) Contributi da enti pubblici		
5) Ammortamenti			5) Proventi da contratti con enti pubblici		
6) Accantonamenti per rischi ed oneri					
7) Oneri diversi di gestione	2.954,73	3.106,44	6) Altri ricavi, rendite e proventi	5.438,16	5.501,87
8) Rimanenze iniziali			7) Rimanenze finali		
Totale	2.954,73	5.106,44	Totale	32.809,43	32.104,86
			Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)	29.854,70	26.998,42
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi			C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi		
1) Oneri per raccolte fondi abituali			1) Proventi da raccolte fondi abituali		
2) Oneri per raccolte fondi occasionali			2) Proventi da raccolte fondi occasionali		
3) Altri oneri			3) Altri proventi		
Totale	-	-	Totale	-	-
			Avanzo/disavanzo attività di raccolta fondi	-	-
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali			D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali		
1) Su rapporti bancari			1) Da rapporti bancari		
2) Su prestiti			2) Da altri investimenti finanziari		
3) Da patrimonio edilizio			3) Da patrimonio edilizio		
4) Da altri beni patrimoniali			4) Da altri beni patrimoniali	912,16	0,27
5) Accantonamenti per rischi ed oneri					
6) Altri oneri	1.154,28	1.375,79	5) Altri proventi		
Totale	1.154,28	1.375,79	Totale	912,16	0,27
			Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	- 242,12	- 1.375,52
E) Costi e oneri di supporto generale			E) Proventi di supporto generale		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci			1) Proventi da distacco del personale		
2) Servizi	5.914,29	5.389,67	2) Altri proventi di supporto generale		
3) Godimento beni di terzi					
4) Personale					
5) Ammortamenti					
6) Accantonamenti per rischi ed oneri					
7) Altri oneri	8.600,00	1.600,00			
Totale	14.514,29	6.989,67	Totale	-	-
Totale oneri e costi	119.820,84	94.002,66	Totale proventi e ricavi	133.366,59	94.434,13
			Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	13.545,75	431,47
			Imposte	219,00	650,83
			Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-)	13.326,75	- 219,36

Il Presidente

Raffaella

NOTA INTEGRATIVA

La presente Nota, unitamente allo Stato Patrimoniale, al Rendiconto Gestionale, al Rendiconto di cassa e alla Relazione di Missione, integra il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2017 dell'Associazione Culturale Tetracordo, approvato dall'assemblea degli associati in data 25/04/2018.

Costituita nel 1999, l'Associazione Culturale Tetracordo non ha finalità di lucro ed ha per scopo l'organizzazione di concerti ed altri spettacoli, concorsi, corsi di musica di base e corsi di alto perfezionamento musicale.

Attraverso la propria attività l'Associazione intende inoltre favorire l'affermazione professionale di giovani artisti; contribuire alla promozione culturale e alla conoscenza della musica, anche mediante attività editoriali; valorizzare il patrimonio storico, artistico, culturale, architettonico del territorio su cui l'ente opera.

Il Consiglio Direttivo dell'Associazione, nominato in data 12/04/2017, è composto dai signori:

- Poggi Maria Gabriella (Presidente)
- Isoppo Maurizio (Vice Presidente)
- Carlappi Franco

PRINCIPI DI REDAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La normativa civilistica non prevede particolari obblighi in merito alle modalità di redazione del bilancio di esercizio dell'ente; ciò nonostante si è ritenuto opportuno fare riferimento alla normativa in materia di bilanci degli enti del Terzo Settore, nell'attesa che il nuovo regime diventi pienamente operativo con l'istituzione del RUNTS.

Al bilancio sono allegati anche un rendiconto di cassa, redatto secondo le linee guida dell'Agenzia per le Onlus, e una Relazione di Missione, attraverso la quale è possibile apprezzare i risultati raggiunti sui progetti sviluppati e in cui vengono fissati gli obiettivi per l'esercizio successivo.

La redazione del bilancio e la valutazione delle voci sono avvenute - nella prospettiva della continuazione dell'attività ed in funzione della salvaguardia del valore del patrimonio dell'ente - nell'osservanza dei principi generali della prudenza e della competenza, e della prevalenza della sostanza sulla forma giuridica.

STATO PATRIMONIALE

Nell'attivo dello Stato Patrimoniale sono iscritti i crediti dell'ente e le disponibilità liquide (depositi bancari c/o Banca Intesa Sanpaolo S.p.A. e denaro in cassa).

I crediti sono stati indicati al valore nominale, non presumendosi alcuna insolvenza da parte dei debitori (contributo della Fondazione Comunitaria della Provincia di Pavia Onlus su bando; contributo dei Comuni di Pietra de Giorgi e Nibbiano; ns. fattura alla Fondazione Fraschini relativamente a concerti organizzati presso il Teatro Sociale di Stradella).

Nel passivo dello Stato Patrimoniale sono indicati l'utile d'esercizio, gli utili accantonati a riserva e i debiti (fatture e note di prestazione occasionale; addebiti carta di credito; tributi da versare con modello F24; utenze telefoniche Vodafone S.p.A.; inserzioni pubblicitarie Facebook; spese bancarie).

L'accantonamento a riserva degli utili risponde anche all'obiettivo di dotare l'ente di autonomia patrimoniale in vista di una sua futuribile trasformazione in Fondazione di partecipazione con personalità giuridica.

RENDICONTO GESTIONALE

Di seguito le principali voci del Rendiconto gestionale.

I costi ed oneri da attività di interesse generale / per servizi comprendono le fatture dei fornitori - enti e persone fisiche - relativamente ai progetti realizzati e le note dei prestatori d'opera intellettuale.

Ai costi ed oneri da attività diverse è stata imputata l'IVA a debito ex-lege 398/91, per il cui regime fiscale l'Associazione ha esercitato l'opzione.

Ai costi ed oneri di supporto generale / per servizi sono imputati i costi generali di gestione, mentre alla voce "Altri oneri" sono valorizzate le erogazioni liberali ad altri enti.

Per quanto concerne i ricavi, all'area gestionale "Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale" sono state imputate le quote associative annuali e i proventi degli associati per attività mutuali (quote integrative versate per seguire i corsi di musica di base e i corsi di alto perfezionamento musicale organizzati nel corso dell'anno).

Risultano poi iscritti a bilancio i contributi da soggetti pubblici e privati, destinati alla realizzazione dei progetti cantierati.

All'area gestionale "Ricavi, rendite e proventi da attività diverse" sono state viceversa imputate le entrate commerciali (incassi da biglietteria e fatture emesse alla voce "Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi"; IVA su fatture emesse e titoli di ingresso alla voce "Altri ricavi, rendite e proventi").

Il regime agevolato ex-lege 398/91 permette di determinare le imposte dirette con il metodo forfettario, per cui ai ricavi di natura commerciale e alle plusvalenze patrimoniali si applica un coefficiente di redditività pari al 3%.

ALTRE INFORMAZIONI

Per la realizzazione delle proprie attività, nel corso del presente esercizio l'ente non si è avvalso di personale dipendente.

FATTI DI RILIEVO DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nessun fatto di rilievo è emerso dopo la chiusura dell'esercizio.

CONCLUSIONI

Il bilancio d'esercizio è conforme alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute dall'Associazione.

Il Presidente



ASSOCIAZIONE CULTURALE TETRACORDO

STRADELLA (PV)

Codice Fiscale e Partita IVA: 01804480182

RENDICONTO DEGLI INCASSI, DEI PAGAMENTI E SITUAZIONE PATRIMONIALE

	Esercizio '18 Preventivo	Esercizio '17 Consuntivo
SEZIONE A - Incassi e Pagamenti		
A1 - Incassi della gestione		
Attività tipiche	80.000,00	103.745,00
Raccolta di fondi		
Attività accessorie	50.000,00	32.809,43
Incassi straordinari		912,16
Dotazione		
Altri incassi		
Subtotale	130.000,00	137.466,59
A2 - Incassi in conto capitale		
Incassi derivanti da disinvestimenti		
Incassi da prestiti ricevuti		
Subtotale		
A3 - TOTALE INCASSI	130.000,00	137.466,59
A4 - Pagamenti della gestione		
Attività tipiche	100.000,00	101.743,77
Attività promozionali e di raccolta di fondi	-	-
Attività accessorie	3.000,00	2.958,29
Attività di supporto generale	5.000,00	6.420,38
Pagamenti straordinari	-	8.600,00
Altri pagamenti	22.000,00	1.357,40
Subtotale	130.000,00	121.079,84
A5 - Pagamenti in conto capitale		
Investimenti		
Rimborso prestiti		
Subtotale		
A6 - TOTALE PAGAMENTI	130.000,00	121.079,84
Differenza tra incassi e pagamenti		16.386,75
A7 - Fondi liquidi iniziali		9.025,60
A8 - Fondi liquidi a fine anno		7.361,15

Il Presidente e Legale Rappresentante dell'Associazione Culturale Tetracordo (Poggi Maria Gabriella)



Stradella (PV), lì 25/04/2018

	Esercizio '17 Consuntivo
SEZIONE B - Situazione attività e passività al termine dell'anno	
B1 - Fondi liquidi	
Cassa	46,45
Depositi bancari	7.314,70
Totale fondi liquidi	7.361,15
B2 - Attività monetarie e finanziarie	
Crediti (residui attivi)	12.280,00
Totale attività monetarie e finanziarie	12.280,00
B3 - Attività detenute per la gestione dell'ente	
Hardware e software	
Arredi	
Strumenti musicali	
B4 - Passività	
Debiti (residui passivi)	5.706,55
Totale passività	5.706,55
<i>Pari al saldo contabile (Fondi liquidi + Crediti - Debiti) del bilancio redatto secondo il criterio di competenza</i>	13.934,60
Il Presidente e Legale Rappresentante dell'Associazione Culturale Tetracordo (Poggi Maria Gabriella)	
	
Stradella (PV), lì 25/04/2018	



Associazione Culturale *Tetracordo*

CODICE FISCALE E PARTITA IVA: 01804480182
REG. IN STRADELLA (PV)

www.tetracordo.com - info@tetracordo.com

OGGETTO: *Bilancio consuntivo 2017 – Relazione di missione*

Obiettivi perseguiti dall'Associazione

L'Associazione Culturale Tetracordo ha perseguito nel 2017 gli obiettivi insiti nel proprio statuto, organizzando concerti ed altri spettacoli, concorsi e corsi di alto perfezionamento musicale, promuovendo iniziative di valorizzazione del patrimonio storico, artistico, culturale, architettonico ed enogastronomico del territorio su cui opera e favorendo, mediante la sua attività, l'affermazione professionale di giovani artisti.

Sono stati inoltre erogati servizi al fine di incentivare la fruizione della musica da parte degli associati.

Attività svolta nell'esercizio 2017

Nel corso del 2017, per il perseguimento dei propri obiettivi istituzionali l'Associazione Culturale Tetracordo ha registrato entrate da quote sociali, contributi e liberalità per un totale di euro 103.745,00; inoltre sono stati introitati euro 32.809,43 da attività accessorie commerciali. I dati fanno riferimento al bilancio stilato secondo il principio di cassa, come consigliato dall'Agenzia per le Onlus.

A fronte di incassi per un totale di euro 137.466,59, sono stati effettuati pagamenti per un totale di euro 121.079,84, utilizzando in parte il fido bancario c/o Banca Prossima. Tali fondi sono stati impiegati per lo svolgimento di attività e per la realizzazione di progetti riconducibili a due distinti ambiti di operatività:

1) Didattica musicale di base

Realizzazione del progetto "a scuola di musica...", finalizzato alla strutturazione di un'organizzazione territoriale di Scuole di Musica, per dare agli associati interessati la possibilità di avvicinarsi a questa disciplina ad ogni livello.

Qualificati docenti hanno seguito la formazione musicale degli associati che hanno fruito del servizio, tenendo corsi di base di pianoforte, tastiera, chitarra, basso, canto e violino nel periodo invernale e primaverile a Siziano, San Nicolò, Gossolengo e Nibbiano.

2) Alto perfezionamento musicale

Realizzazione del progetto "Accademia del Ridotto". L'Accademia del Ridotto è un centro di alta formazione artistica e musicale con sede presso il Ridotto dei Palchi di Terzo Ordine del Teatro Sociale di Stradella.

L'Accademia si pone l'obiettivo di contribuire alla formazione professionale di figure capaci di inserirsi concretamente nel mondo del lavoro e dello spettacolo dal vivo, interfacciandosi con le strutture e con l'assetto manageriale dello stesso.

I corsi dell'Accademia del Ridotto sono aperti ai musicisti di ambo i sessi, senza limiti di età, cittadinanza e residenza.

L'Accademia del Ridotto promuove corsi a livello pre-accademico, professionale, specialistico e di master, tenuti da docenti di fama mondiale. Tra i docenti coinvolti, i pianisti Roberto Cappello, Aquiles Delle Vigne e Andrzej Jasinski; il i violinisti Sergej Krylov e Dmitri Chichlov; i cantanti Nicola Martinucci, Giacomo Prestia e Giacomo Prestia; il jazzista Michele Di Toro e altri.

3) Organizzazione eventi musicali

Partecipazione al progetto "Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone", sviluppato in collaborazione con la Fondazione Val Tidone Musica

L'Associazione Culturale Tetracordo ha collaborato con la Fondazione Val Tidone Musica alla realizzazione del progetto "Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone", a loro volta suddivisi in "Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone", "Val Tidone Festival" e "Val Tidone Summer Camp".

I **Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone**, cellula germinale dell'intero-progetto musica della Val Tidone, sono giunti nel 2016 alla 19ma edizione, confermandosi come la manifestazione leader nel genere in Emilia Romagna. Essi si collocano al vertice europeo di categoria sia riguardo al numero dei partecipanti che per la qualità della proposta artistica: ogni anno, centinaia di concorrenti da tutto il mondo prendono parte alla kermesse, forti di una esperienza che comunque segnerà la loro parabola professionale.

Tra i vincitori, ci sono giovani che hanno saputo ritagliarsi significativi spazi nel firmamento musicale: dalla pianista nippona Alice Sara Ott, oggi sotto contratto con la Deutsche Grammophon, a Mikhail Lifits, Premio Busoni 2009, e Lukas Genusas, secondo classificato al Concorso "Chopin" di Varsavia 2010, sino ai vari Paolo Furlan, Davide Vendramin, Raimondas Šviackevičius e Rustam Shaykhutdinov, attualmente docenti presso prestigiosi Conservatori ed Accademie.

Di assoluto rilievo anche i nomi dei membri delle giurie internazionali: tra i giurati dell'edizione 2017, i pianisti Boris Bloch (docente alla Musikhochschule di Essen), Ayami Ikeba (docente e capo della facoltà di pianoforte all'Università di Graz) e Roberto Cappello (concertista di fama internazionale, già direttore del Conservatorio di Parma), i compositori Oscar Van Dillen (docente al Conservatorio di Rotterdam) e Sonia Bo (docente e già direttore del Conservatorio di Milano), il fisarmonicista Raimondas Šviackevičius (docente all'Accademia Lituana di Musica di Vilnius e presidente della Lithuanian Accordion Association) e tanti altri.

Il **Val Tidone Festival**, rassegna concertistica che è partita facendo da sfondo ai Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, ha affermato sempre più negli anni la propria autonomia, sino a raggiungerla definitivamente nel 2002, quando si è qualificato come l'estate musicale di un'intera vallata: non più le sporadiche iniziative di questo o quel Comune, ma una programmazione organica, all'insegna della qualità e della varietà, con un'unione ed un coordinamento di risorse finalizzati al raggiungimento di risultati singolarmente non perseguibili.

Itinerante fra i castelli, palazzi, piazze e luoghi storici della Val Tidone, il Val Tidone Festival ha constatato di una ventina di concerti di cui sono stati protagonisti sia stelle del firmamento musicale che giovani dal sicuro avvenire: dal trombettista Fabrizio Bosso alla cantante Antonella Ruggiero, dal duo composto dal violinista Alessandro Quarta e Michele Di Toro a Sergio Cammariere, da Gino Paoli a Danilo Rea, dalla funambolica band dei Funk Off al talento russo del pianoforte Evgeny Starodubtsev.

Il **Val Tidone Summer Camp**, infine, è un programma di corsi di perfezionamento musicale estivi, i quali si articolano nel contesto di un campus allestito in Val Tidone: ad essi prendono parte docenti e discenti di prestigiosi Conservatori, Accademie ed Università italiane e straniere, dalle Musikhochschulen tedesche al Mozarteum di Salisburgo, sino agli atenei americani.

Oggi gli Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone rappresentano uno strumento di propaganda turistico-culturale della vallata e della Provincia di Piacenza di prestigio assoluto, come dimostrano gli oltre 40.000 accessi annui al loro sito internet e la sua leadership su "Google", il principale motore di ricerca del web (l'Home Page del sito ha addirittura un pagerank di 4). La manifestazione, con circa 2.000/2.500 posti letto occupati ogni estate, 7.000 pasti serviti, 8.000 spettatori a seguire i concerti del Val Tidone Festival ed il coinvolgimento di media locali e nazionali, determina un indotto economico per gli operatori turistici piacentini stimabile in oltre 150.000,00 euro annui.

Continuazione del progetto-contenitore "Musica 412" in collaborazione con la Fondazione Val Tidone Musica

"Musica 412" potrebbe essere sinteticamente definito come una sorta di cartellone di festival musicali itineranti lungo la ex-strada statale 412. L'idea ad esso sottesa sarebbe quella di creare un nuovo sistema culturale locale, mettendo in rete un festival per ciascuna delle quattro province attraversate dalla cosiddetta "strada della Val Tidone" (Milano, Pavia, Lodi e Piacenza).

Nato dall'esigenza degli enti promotori di individuare aree a cavallo tra la Lombardia e l'Emilia Romagna con una comune identità culturale, onde consolidare un sistema di relazioni su cui basarsi per la definizione di specifiche strategie di sviluppo, "Musica 412" è partito nel 2010 dalle due province maggiormente "interessate" dalla ex Statale della Val Tidone, Pavia e Piacenza. Le due rassegne costituenti il cartellone della quarta edizione di "Musica 412" sono state il Val Tidone

Festival (vedi sopra) ed un festival estivo dalle connotazioni similari che l'Associazione Culturale Tetracordo ha sviluppato in provincia di Pavia con il sostegno dell'Amministrazione Provinciale, "Up-to-Penice" (vedi sotto).

Stesura e realizzazione del progetto "Up-to-Penice"

Nato nel 2010, "Up-to-Penice" è il primo festival musicale itinerante del Pavese orientale. L'edizione 2017 ha interessato i Comuni di Pietra de' Giorgi, Siziano, Stradella, Zavattarello e Romagnese.

Suddiviso in due filoni tematici ("Up-to-Penice Classica" e "Up-to-Penice Etnica/Jazz"), il cartellone è stato caratterizzato dalla compresenza di artisti celebrati e giovani promesse del panorama musicale internazionale, tra cui i cantanti Roberto Vecchioni e Antonella Ruggiero, il Coro del Teatro Municipale di Piacenza, l'Ensemble nippo-argentino Gaia Cuatro, il fisarmonicista diatonico Alessandro Gaudio etc.

Progettazione della stagione musicale "Di Nota in Nota" del Teatro Sociale di Stradella

I concerti del Festival "Up-to-Penice" in Comune di Stradella rientravano - assieme ad altre date di cui sono stati protagonisti, tra gli altri, il talentuoso pianista Ruben Micieli e l'Orchestra "Luigi Cremona" diretta da Carlo Pisani - anche nel programma della stagione musicale "Di Nota in Nota" del Teatro Sociale di Stradella, progettata e realizzata dall'Associazione Culturale Tetracordo.

Partecipazione al progetto "Area M"

"Area M" è una rete per la divulgazione del jazz e della musica colta contemporanea in Lombardia, da Milano sino ai piccoli centri di provincia.

L'iniziativa è stata promossa da Arti e delle Corti soc. coop. di Milano in partenariato con alcuni enti lombardi, tra cui l'Associazione Culturale Tetracordo.

L'Associazione Culturale Tetracordo ha contribuito all'espansione del progetto in provincia di Pavia, mettendo in rete gli spettacoli del filone etno-jazzistico dei festival sopra citati.

3) Altre attività

Oltre all'ideazione e realizzazione dei progetti suddetti, l'Associazione Culturale Tetracordo ha marginalmente organizzato concerti e svolto attività commerciale di comunicazione per conto terzi.

Obiettivi dell'Associazione per l'esercizio 2018

Le persistenti e generalizzate difficoltà economiche e la complessità gestionale del progetto "Accademia del Ridotto", le cui potenzialità e possibilità di sviluppo appaiono notevoli, impongono, per l'anno 2018, una ridefinizione e selezione dei progetti su cui l'Associazione Culturale Tetracordo dovrà concentrarsi.

In particolare, l'Associazione Culturale Tetracordo svilupperà e gestirà i seguenti progetti:

- a) Progetto "a scuola di musica..."
- b) Progetto "Accademia del Ridotto", con valutazione dell'opportunità di partecipare alla costituzione, in qualità di socio fondatore, di un autonomo ente di gestione dell'Accademia del Ridotto (Fondazione Accademia del Ridotto) utilizzando parte dell'avanzo di gestione dell'anno 2017
- c) Progetto "Festival del Ridotto". Il Festival del Ridotto, collaterale alle attività dell'Accademia del Ridotto e suddivisibile in due sessioni (primaverile ed estiva), si caratterizzerà per l'organizzazione di concerti, masterclasses, laboratori, incontri letterari ed un concorso internazionale di musica

- d) Progettazione della stagione musicale "Di Nota in Nota" del Teatro Sociale di Stradella
- e) Progetto "Up-to-Penice", il cui cartellone incrocerà anche quello del Festival del Ridotto - Summer e quello della stagione musicale "Di Nota in Nota"

A margine delle attività suddette, l'Associazione Culturale Tetracordo potrà svolgere attività di editoria musicale, principalmente allo scopo di sostenere i compositori delle ultime generazioni, e sonderà la possibilità di sviluppare nuovi progetti/rassegne musicali in sede/i da individuare

Tutte le iniziative promosse consentiranno anche di valorizzare il patrimonio storico, artistico, culturale, architettonico ed enogastronomico del territorio su cui l'associazione opera; senza tralasciare l'obiettivo di favorire l'affermazione professionale di giovani artisti.

Marginalmente potranno essere svolte attività commerciali per conto terzi.

IL PRESIDENTE

